

T.C
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
HEMŞİRELİK BÖLÜMÜ



HEM216 YARATICI DRAMA
DERS BİLGİ KİTAPÇIĞI

SAMSUN
2024

İÇİNDEKİLER

1. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ HEMŞİRELİK BÖLÜMÜ MİSYON, VİZYON, AMAÇLARI, PROGRAM ÇIKTILARI VE DEĞERLERİ....	1
2. YARATICI DRAMA DERSİ.....	3
2.1. Dersin Tanımı ve Amacı.....	3
2.2. Eğitim Modeli.....	3
2.3. Uzaktan Eğitim Politikası.....	3
2.4. Dersin Genel Hedefleri.....	3
2.5. Dersin Programdaki Yeri.....	4
2.6. Dersin Öğretim Yöntem ve Teknikleri.....	4
2.7. Dersin Değerlendirmesi.....	4
3. HAFTALIK DERS İÇERİĞİ.....	5
4. DERS KONUSU İÇERİĞİNİN BÖLÜMÜN PROGRAM ÇIKTILARI, DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI, HASTA GÜVENLİĞİ, SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA HEDEFLERİ, SAĞLIĞIN SOSYAL BELİRLEYİCİLERİ İLE İLİŞKİSİ.....	10
5. DERSİN KAYNAK VE KANIT LİSTESİ.....	19

T.C

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ

SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ HEMŞİRELİK BÖLÜMÜ

**1. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
HEMŞİRELİK BÖLÜMÜ MİSYON, VİZYON, AMAÇLARI, PROGRAM ÇIKTILARI
VE DEĞERLERİ**

Misyonumuz; Birey, aile ve toplumun sağlık ve hastalık deneyimini insancıl bir şekilde yönetebilen değişen sağlık ortamında küresel toplumun ihtiyaçlarına etik, kanıta dayalı uygulama ile cevap veren mesleğine bağlı, duyarlı ve dinamik hemşire liderler yetiştirmektir.

Vizyonumuz; Birey, aile ve toplumun sağlığını geliştirmek üzere ulusal ve uluslararası düzeyde hemşirelik disiplinine yön verecek yenilikçi ve profesyonel hemşireler yetiştiren lider bir bölüm olmaktır.

Hemşirelik Bölümü Amaçları;

1. Mezunlarımız ulusal/ uluslararası sağlığı ilgilendiren kuruluşlarda ya da akademik alanda istihdam edilir.
2. Mezunlarımız hemşirelik uygulamalarında sürekli yenilenme ve gelişme bilinciyle akademik ve kişisel gelişimine devam eder.
3. Mezunlarımız ulusal ve uluslararası hemşirelik etik ve uygulama standartlarına uygun bütüncül ve insancıl bakım verir.

Hemşirelik Bölümü Program Çıktıları;

1. Sağlık politikaları, düzenlemeleri ve mevzuatla ilgili olarak hemşirelik rollerine ilişkin temel bir anlayış ve tutum geliştirir.
2. Hemşirelik ve diğer disiplinlerdeki kanıta dayalı kuramsal bilgiye ulaşarak hemşirelik eğitim, uygulama, araştırma ve/veya yönetiminde kullanır.
3. Araştırma temelli ve kanıta dayalı çalışmalar ile hemşirelik disiplininin gelişimine bireysel katkı sağlar.
4. Güvenli ve kaliteli hemşirelik uygulamalarını destekleyen yenilikçi bilişim ve/veya bakım teknolojilerini kullanır.
5. Kişisel ve mesleki gelişiminin bir parçası ve gereği olarak, yaşam boyu öğrenme, yaratıcılık ve eleştirel düşünmeyi benimser ve sürdürür.

6. En az bir yabancı dili kullanarak hemşirelik ve sağlık alanındaki gelişmeleri izler ve paylaşır.

7. Hemşirelik eğitim, yönetim, uygulama ve/veya araştırmasında, disiplin içi/disiplinler arası etkili iletişim ve işbirliği becerilerini kullanır.

8. Sağlığın geliştirilmesi, sürdürülmesi ve iyileştirilmesi amacıyla bireylere, ailelere, gruplara ve topluma güvenli, yetkin, şefkatli, etik, bütüncül, çevreye ve kültüre duyarlı hemşirelik bakımı sağlar.

9. Bireyselleştirilmiş, güvenli, kaliteli hemşirelik bakımına liderlik eder.

Değerlerimiz; Hemşirelik bölümü olarak kaliteli sağlık bakım hizmetlerine erişimin bir ayrıcalık değil sosyal bir hak olduğuna inanıyor ve bunu en temel değer olarak kabul ediyoruz. Bunun yanı sıra Atatürk ilke ve inkılaplarını ve aşağıdaki değerleri Temel Değerlerimiz olarak sunuyoruz:

1. Bakım: Bakım hemşirelik uygulamasının özüdür. Bireyin eşsizliği temelinde insanlara merhametli, vicdanlı, bütüncül, şeffaf, alturistik ve katılımcı bir yaklaşımla bakım vermeye kararlıyız.

2. Duyarlılık: Kültür, çevre, birey, toplum, toplumsal cinsiyet eşitliği ve hakkaniyet temelinde insanların bakım çağrılarını duymaya, etik ve saygınlık standartlarına dayalı olarak bu çağrıya yanıt vermeye kararlıyız.

3. Etik: Hemşirelik eğitimi, uygulaması ve araştırmasında evrensel ve bilimsel etiğe uygun, insana ve değerlerine saygılı, adil, dürüst ve hakkaniyetli olmaya kararlıyız.

4. Profesyonellik: Sosyal adalet ve eşitliğin sağlık hizmetlerine entegrasyonuna, düşünce özgürlüğüne, örgütlenme bilincine dayanan, özgüvenli, iletişim becerileri gelişmiş lider, entelektüel hemşireler olmaya kararlıyız.

5. Bilimsellik/Yenilikçilik: Bir uygulama mesleği ve bir akademik disiplin olarak hemşirelikte, kanıta dayalı bakımı uygulamak için yeni bilgileri keşfetmeye, yaymaya ve hemşirelik bilimini geliştirmeye kararlıyız.

6. Katılımcılık/paydaş odaklılık: Hemşirelik öğrencilerinin tüm potansiyellerini geliştirmek üzere katılımcı, etkileşimli eğitim ve öğretim anlayışını geliştirmeye ve sürdürmeye kararlıyız.

2. YARATICI DRAMA DERSİ

2.1. Dersin Tanımı ve Amacı

Yaratıcılığı ve hayal gücünü geliştirmek, kendini tanımasını sağlamak, kendini gerçekleştirmesine katkı sağlamak, iletişim becerilerini geliştirmek, demokratik tutum ve davranış geliştirmek, estetik davranışlar geliştirmek, eleştirel ve bağımsız düşünebilmek becerisi geliştirmek, işbirliği yapabilme-birlikte çalışma becerisi geliştirmek.

2.2. Eğitim Modeli

Yaratıcı Drama dersi klasik eğitim modeli temelinde olmakla birlikte, dersin tamamı öğrenci merkezli çalışmalar ile yürütülmektedir. Yaratıcı Drama dersinin doğasına uygun şekilde yaşantı yoluyla öğrenme temel alınmaktadır.

2.3. Uzaktan Eğitim Politikası

Eğitim olanakları ve dijital alan fırsatları kullanılarak;

- Hemşirelik mesleğine temel oluşturan bilgi, becerilere ve profesyonel davranışlara ait öğelerin öğrencilere üst düzeyde kazandırılması,
- Bir paydaş olarak öğrencilerin etkin katılımıyla potansiyellerinin desteklenmesi,
- Bireysel ve toplumsal koruyucu önlemlerin, sağlığı koruma ve geliştirme amacına yönelik etkin kullanım farkındalığının oluşturulması ve becerisinin kazandırılması,
- Öğretim elemanı ve öğrenci etkileşiminin dijital güvenlik sınırları içerisinde kesintisiz devamlılığının sağlanmasıdır.

2.4. Dersin Genel Hedefleri

Bu derste öğrencinin;

- Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması,
- Yaratıcı drama tekniklerini kullanabilmesi,
- Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi,
- Atılganlık becerilerini geliştirebilmesi,
- İletişim becerilerini geliştirebilmesi,
- Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi hedeflenmektedir.

2.5. Dersin Programdaki Yeri

Bu ders Sağlık Bilimleri Fakültesi Hemşirelik Bölümü ikinci sınıf güz ve bahar döneminde yer alır. 2 ECTS kredilik teorik bir derstir.

2.6. Dersin Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Derste öğrenci merkezli aktif öğretim yöntemlerinden yaratıcı drama yöntemi ve teknikleri kullanılmaktadır. Bu kapsamda dersin öğretim yöntem ve teknikleri aşağıda verilmiştir:

- Müzik-ritm ve dans destekli ısınma etkinlikleri
- Resim destekli ısınma etkinlikleri
- Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri
- Yazınsal türleri içeren etkinlikler
- Geleneksel oyunları içeren etkinlikler
- Rol oynama ve doğaçlama
- Donuk imge
- Forum tiyatrosu
- Bilinç koridoru
- Geriye dönüş
- Dedikodu halkası
- Sıcak sandalye
- Liderin role girmesi
- Değerlendirme
- Metafor çalışmaları
- Afiş çalışmaları
- Web 2 araçları destekli etkinlikler (Padlet, mentimeter, wordwall vb.)

2.7. Dersin Değerlendirmesi

Dersin başarı puanı dönem içi değerlendirme puanının % 40'ı ile yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından alınan puanın % 60'ı alınarak hesaplanmaktadır. Bir dersten başarılı sayılabilmek için; yarıyıl/yılsonu veya bütünleme sınav puanının en az 50, başarı puanının en az 60 olması zorunludur. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğine göre teorik derslerin % 30' undan fazlasına devam etmeyen öğrenci final sınavına alınmamaktadır.

3. HAFTALIK DERS İÇERİĞİ

TARİH	ÖĞRETİM ELEMANI	KONU	ÖN HAZIRLIK
1.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı dramayla ilişkili bazı kavramlar: Drama, dramatik durum, dramatik oyun, dramatisasyon, dramaturgi, yaratıcılık, iletişim, etkileşim, eylem, performans, empati, animasyon, atölye, kendiliğindenlik, hareket, ritüel, fragman, oyun.	<ul style="list-style-type: none">• Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık.• Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122.• Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30.• Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
2.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı özellikleri/Yaratıcı dramanın uygulaması	<ul style="list-style-type: none">• Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık.• Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122.• Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30.• Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.• Çetinkaya, G., & Aykaç, M. (2019). Konuşma becerisi ve yaratıcı drama.

3.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı yararları/Yaratıcı uygulaması dramanın drama	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
4.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı bileşenleri/Yaratıcı uygulaması dramanın drama	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
5.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı yapılandırılması-Aşamaları/Yaratıcı uygulaması dramanın drama	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.

6. Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Dramatik kurgunun bileşenleri/Yaratıcı drama uygulaması	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70..
7.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Psikodrama, sosyodrama ve yaratıcı drama/Yaratıcı drama uygulaması	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
8. Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı dramayla konulu atölye çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
9. Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	ARA SINAV	

10. Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı dramayla konulu atölye çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
11. Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı dramayla konulu atölye çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
12.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı dramayla konulu atölye çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık. • Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122. • Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30. • Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
13. Hafta		Yaratıcı dramayla konulu atölye çalışmaları	<ul style="list-style-type: none"> • Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık.

	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK		<ul style="list-style-type: none">• Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122.• Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30.• Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.
14.Hafta	Doç. Dr. Oya Sevcan ORAK	Yaratıcı dramayla konulu atölye çalışmaları	<ul style="list-style-type: none">• Adıgüzel, Ö.(2018). Eğitimde Yaratıcı Drama. İstanbul:YKY Yayıncılık.• Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 34(1), 106-122.• Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(1), 17-30.• Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. Yaratıcı Drama Dergisi, 11(1), 45-70.

4. DERS KONU İÇERİĞİNİN BÖLÜMÜN PROGRAM ÇIKTILARI, DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI, HASTA GÜVENLİĞİ, SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA HEDEFLERİ, SAĞLIĞIN SOSYAL BELİRLEYİCİLERİ İLE İLİŞKİSİ

KONU İÇERİĞİNİN BÖLÜMÜN PROGRAM ÇIKTILARI, DERSİN ÖĞRENME ÇIKTILARI, HASTA GÜVENLİĞİ, SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA HEDEFLERİ, SAĞLIĞIN SOSYAL BELİRLEYİCİLERİ İLE İLİŞKİSİ	
<i>Sağlığın Sosyal Becerileri</i> <ol style="list-style-type: none">1. Bireysel özellikler (yaş ve cinsiyet)2. Sosyoekonomik belirleyiciler (İşsizlik, çalışma koşulları, yoksulluk ve sosyal dışlanma)3. Çevresel belirleyiciler (konut, sosyal çevre ve temiz gıda-su)4. Yaşam tarzı ile belirleyiciler (Fiziksel aktivite, madde bağımlılığı ve cinsel tercihler)5. Ulaşım ve sosyal hizmetler (ulaşım, sosyal hizmetler, eğitim)	<i>Hasta Güvenliği Hedefleri</i> <ol style="list-style-type: none">1. Basınç yaralarının önlenmesi2. Bilgi güvenliği3. Güvenli cerrahi4. Güvenli doğum5. Güvenli hasta devri6. Hatalardan öğrenme7. Hasta ve hasta yakını katılımı8. Hastaların doğru tanımlanması9. Hasta düşmelerinin önlenmesi10. Hastaların güvenli transferi11. Hasta bakımında güvenli hava yolu yönetimi12. İlaç güvenliği13. Kan güvenliği ve yönetimi14. Kardiyak arrest yönetimi15. Malzeme ve cihaz güvenliği16. Nazogastrik tüp ve hasta güvenliği17. Yaşlı hastalarda deliriumla mücadele18. Yenidoğanda uygun oksijen tedavisi19. Sağlık hizmet ilişkili enfeksiyonlarla mücadele20. Radyasyon güvenliği21. Teşhiste hasta güvenliği22. Tesis güvenliği23. Hastane ilişkili venöz tromboembolilerin önlenmesi

Konu	Dersin Öğrenme Çıktısı	Hedef Beceri/Öğrenci Etkinliği	Program Çıktısı (PÇ)	Öğretim Yöntemi (Bilişsel, Duyuşsal, Psikomotor)	Değerlendirme Yöntemi ve Değerlendirme Aracı	Hasta Güvenliği	Sağlığın Sosyal Belirleyicileri	Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri
Yaratıcı dramayla ilişkili bazı kavramlar: Drama, dramatik durum, dramatik oyun, dramatisasyon, dramaturgi, yaratıcılık, iletişim, etkileşim, eylem, performans, empati, animasyon, atölye, kendiliğindenlik, hareket, ritüel, fragman, oyun	2/3	Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> Müzik-ritim ve dans destekli ısınma etkinlikleri Resim destekli ısınma etkinlikleri Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri Yazınsal türleri içeren etkinlikler Geleneksel oyunları içeren etkinlikler Rol oynama ve doğaçlama Donuk imge Forum tiyatrosu Bilinç koridoru Geriye dönüş Dedikodu halkası Sıcak sandalye Liderin role girmesi Değerlendirme Metafor çalışmaları Afiş çalışmaları Web 2 araçları destekli etkinlikler 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3

				(Padlet, mentimeter, wordwall vb.)				
Yaratıcı dramanın özellikleri/Yaratıcı drama uygulaması	1/2/3	<p>Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması</p> <p>Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi</p> <p>Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi</p>	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik-ritm ve dans destekli ısınma etkinlikleri • Resim destekli ısınma etkinlikleri • Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri • Yazınsal türleri içeren etkinlikler • Geleneksel oyunları içeren etkinlikler • Rol oynama ve doğaçlama • Donuk imge • Forum tiyatrosu • Bilinç koridoru • Geriye dönüş • Dedikodu halkası • Sıcak sandalye • Liderin role girmesi • Değerlendirme • Metafor çalışmaları • Afiş çalışmaları • Web 2 araçları destekli etkinlikler (Padlet, mentimeter, 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3

				wordwall vb.)				
Yaratıcı dramanın yararları/Yaratıcı drama uygulaması	1/2/3/4/5	<p>Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması</p> <p>Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi</p> <p>Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi</p>	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik-ritm ve dans destekli ısınma etkinlikleri • Resim destekli ısınma etkinlikleri • Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri • Yazınsal türleri içeren etkinlikler • Geleneksel oyunları içeren etkinlikler • Rol oynama ve doğaçlama • Donuk imge • Forum tiyatrosu • Bilinç koridoru • Geriye dönüş • Dedikodu halkası • Sıcak sandalye • Liderin role girmesi • Değerlendirme • Metafor çalışmaları • Afiş çalışmaları 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3

Yaratıcı dramanın bileşenleri/Yaratıcı drama uygulaması	1/2/3/4	<p>Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması</p> <p>Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi</p> <p>Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi</p>	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik-ritm ve dans destekli ısınma etkinlikleri • Resim destekli ısınma etkinlikleri • Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri • Yazınsal türleri içeren etkinlikler • Geleneksel oyunları içeren etkinlikler • Rol oynama ve doğaçlama • Donuk imge • Forum tiyatrosu • Bilinç koridoru • Geriye dönüş • Dedikodu halkası • Sıcak sandalye • Liderin role girmesi • Değerlendirme • Metafor çalışmaları • Afiş çalışmaları • Web 2 araçları destekli etkinlikler (Padlet, mentimeter, wordwall vb.) 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3
---------------------------------------------------------	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----	-------	---

Yaratıcı dramanın yapılandırılması- Aşamaları/Yaratıcı drama uygulaması	1	<p>Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması</p> <p>Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi</p> <p>Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi</p>	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik-ritm ve dans destekli ısınma etkinlikleri • Resim destekli ısınma etkinlikleri • Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri • Yazınsal türleri içeren etkinlikler • Geleneksel oyunları içeren etkinlikler • Rol oynama ve doğaçlama • Donuk imge • Forum tiyatrosu • Bilinç koridoru • Geriye dönüş • Dedikodu halkası • Sıcak sandalye • Liderin role girmesi • Değerlendirme • Metafor çalışmaları • Afiş çalışmaları • Web 2 araçları destekli etkinlikler (Padlet, mentimeter, wordwall vb.) 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3
-------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----	-------	---

Dramatik kurgunun bileşenleri/Yaratıcı drama uygulaması	1/3	<p>Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması</p> <p>Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi</p> <p>Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi</p>	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik-ritim ve dans destekli ısınma etkinlikleri • Resim destekli ısınma etkinlikleri • Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri • Yazınsal türleri içeren etkinlikler • Geleneksel oyunları içeren etkinlikler • Rol oynama ve doğaçlama • Donuk imge • Forum tiyatrosu • Bilinç koridoru • Geriye dönüş • Dedikodu halkası • Sıcak sandalye • Liderin role girmesi • Değerlendirme • Metafor çalışmaları • Afiş çalışmaları • Web 2 araçları destekli etkinlikler (Padlet, mentimeter, wordwall vb.) 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3
---------------------------------------------------------	-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----	-------	---

Psikodrama, sosyodrama ve yaratıcı drama/Yaratıcı drama uygulaması	1/2/3	<p>Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması</p> <p>Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi</p> <p>Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi</p>	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik-ritim ve dans destekli ısınma etkinlikleri • Resim destekli ısınma etkinlikleri • Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri • Yazınsal türleri içeren etkinlikler • Geleneksel oyunları içeren etkinlikler • Rol oynama ve doğaçlama • Donuk imge • Forum tiyatrosu • Bilinç koridoru • Geriye dönüş • Dedikodu halkası • Sıcak sandalye • Liderin role girmesi • Değerlendirme • Metafor çalışmaları • Afiş çalışmaları • Web 2 araçları destekli etkinlikler (Padlet, mentimeter, wordwall vb.) 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3
--------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----	-------	---

Yaratıcı dramayla konulu atölye çalışmaları	1/2/3/4/5	<p>Bilişsel: Drama, dramatisasyon, dramatik oyun canlandırma gibi başlıca temel kavram ve terimler bilgisine sahip olması</p> <p>Duyuşsal: Hayal gücünü, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirebilmesi</p> <p>Psikomotor: İletişim becerilerini geliştirebilmesi, Grupla çalışma konusunda beceri geliştirebilmesi</p>	2/4/5/7/8/9	<ul style="list-style-type: none"> • Müzik-ritm ve dans destekli ısınma etkinlikleri • Resim destekli ısınma etkinlikleri • Hareketli oyunlarla yapılan ısınma etkinlikleri • Yazınsal türleri içeren etkinlikler • Geleneksel oyunları içeren etkinlikler • Rol oynama ve doğaçlama • Donuk imge • Forum tiyatrosu • Bilinç koridoru • Geriye dönüş • Dedikodu halkası • Sıcak sandalye • Liderin role girmesi • Değerlendirme • Metafor çalışmaları • Afiş çalışmaları • Web 2 araçları destekli etkinlikler (Padlet, mentimeter, wordwall vb.) 	Çoktan Seçmeli Sınav	6,7	1,2,4	3
---------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-----	-------	---

5. DERSİN KAYNAK VE KANIT LİSTESİ

1. Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-30.
2. Adıgüzel, Ö.(2018). *Eğitimde Yaratıcı Drama*. İstanbul:YKY Yayıncılık.
3. Aykaç, M., & Aykaç, N. (2019). Yaratıcı drama temelli etkinliklerin kültürlerarası duyarlılık ve göçmen algısı üzerine etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 73-98.
4. Çiftçi, E. G., & Altınova, H. H. (2017). Sosyal hizmet eğitiminde yaratıcı drama yöntemiyle iletişim becerisi geliştirme: Ders uygulaması örneği. *Elementary Education Online*, 16(4), 1384-1394.
5. Demir, K. (2019). Yaratıcı drama etkinlikleriyle uygulanan oryantasyon çalışmalarının değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 161-179.
6. Gündoğdu, R., & Adıgüzel, Ö. (2016). Stres ve yaratıcı drama: Üniversite öğrencileri ile yapılan bir çalışma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 11(1), 45-70.
7. Karadeniz, S. A., & Tepeli, K. (2019). Yaratıcı drama eğitiminin ergenlerin utangaçlıkla baş etme ve atılganlıklarını geliştirmeye yönelik etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 99-116.
8. Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34(1), 106-122.
9. Molu, N. G., Ceylan, B., & Özcan, F. Y. (2019). Drama ile bütünleştirilmiş iletişim becerileri eğitiminin hemşirelik öğrencilerinin iletişim becerileri, öz-yeterlik ve empatik eğilim düzeylerine etkisi. *Genel Sağlık Bilimleri Dergisi*, 1(1), 13-26.
10. Tok, H. H., & Cerit, B. (2021). The effect of creative drama education on first-year undergraduate nursing student attitudes toward caring for dying patients. *Nurse Education Today*, 97, 104696.
11. Yılmaz, S., & Ulubey, Ö. (2020). Yaratıcı Drama Yönteminin HIV/AIDS'e İlişkin Farkındalığa Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(1), 195-222.